

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

МУЗЫКА

для обучающихся 5-7 классов

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом деятельности и программных требований)

Слушание музыки

| Параметры | Критерии | | |
|---|---|--|---|
| | «3» | «4» | «5» |
| <i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i> | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| <i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i> | Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, высказанное суждение обосновано |
| <i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i> | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

Освоение и систематизация знаний о музыке

| Параметры | Критерии | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| | «3» | «4» | «5» |
| <i>Знание музыкальной литературы</i> | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | вопросами | дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| <i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i> | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

Выполнение домашнего задания

| Критерии | | |
|---|--|--|
| «3» | «4» | «5» |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

Тест №1 5 класс.

1. **Подчеркнуть средства выразительности, характерные для изобразительного искусства** (живописный рисунок; колорит, мелодическая линия, штрих, композиция, ритмический рисунок, графическая линия, звуковысотный рисунок, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм).

2. **Подчеркнуть средства выразительности, характерные для музыкального искусства** (живописный рисунок, колорит, мелодическая линия, штрих, композиция, ритмический рисунок, графическая линия, звуковысотный рисунок, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм).

3. **Кто написал кантату «Александр Невский»** (П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев, А.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, Г.Свиридов, А.Бородин, С.Рахманинов).

4. **Кто автор романсов «Островок» и «Весенние воды»** (П.Чайковский, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

5. **Кто автор балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»** (А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

6. **Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает танцюю**: (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

7. **Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как труд, дело, сочинение**: (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

8. **В переводе с итальянского слово означает книжечка и в основу его положен какой-либо исторический факт или литературное произведение**: (поэма, роман, соната, симфония, романс, баллада, реквием, вокализ, кантата, либретто, опера, балет, сюита).

9. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

10. Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

11. Кто автор оперы «Садко»? (П.Чайковский, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

12. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты: (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

Тестовая викторина 6 класс.

1. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

2. Подчеркните произведения, которые относятся к программной музыке (вальс, симфоническая сказка «Петя и волк», полонез, сюита «Картинки с выставки», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», соната, музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», симфония № 40, увертюра «Эгмонт», сюита «Кикимора», баллада, марш).

3. Подчеркните жанры вокальной музыки (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

4. Подчеркните жанры инструментальной музыки (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, песня без слов, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

5. Композитор, который возродил жанр вокальной баллады, написал балладу «Лесной царь» (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

6. Автор музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

7. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты: (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

8. Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты: (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, труба, гусли).

9. Кто автор знаменитого реквиема «Лакримозы» (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

10. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как труд, дело, сочинение: (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

11. В переводе с итальянского слово означает книжечка и в основу его положен какой-либо исторический факт или литературное произведение: (поэма, роман, соната, симфония, романс, баллада, реквием, вокализ, кантата, либретто, опера, балет, сюита).

12. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

Тестовая викторина 7 класс.

1. Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает *танцюю*: (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

2. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение*: (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

3. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов (симфония, баллада, соната, сюита, оратория, опера, кантата).

4. Кто автор «Сюиты в старинном стиле»? (В.Моцарт, Р.Щедрин, Э.Уэббер, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Й.Гайдн, И.Бах).

5. Кто автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (В.Моцарт, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Р.Щедрин, Й.Гайдн, И.Бах).

6. Кто автор балета «Кармен – сюиты»? (В.Моцарт, А.Шнитке, Р.Щедрин, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Й.Гайдн, И.Бах).

7. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

8. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты: (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

9. Подчеркнуть ударные шумовые музыкальные инструменты: (барабан, домра, труба, колокольчик, бубен, ксилофон, валторна, туба, баян, литавры, бубенцы, металлофон).

10. Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты: (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

11. Подчеркните жанры вокальной музыки (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

12. Подчеркните жанры инструментальной музыки (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, песня без слов, оратория, соната, симфония).

Тестовая викторина 8 класс.

1. Подчеркните жанры вокальной музыки (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

2. Подчеркните жанры инструментальной музыки (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, песня без слов, оратория, соната, симфония).

3. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает *покой, отдых, успокоение* (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

4. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

5. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты: (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

6. Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты: (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

7. Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает *танцюю*: (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

8. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение*: (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

9. Подчеркнуть композиторов – классиков (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, К.Дебюсси, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, Гендель, М.Равель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

10. Подчеркнуть композиторов эпохи Барокко (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Равель, А.Вивальди, К.Дебюсси, Р.Шуман, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

11. Подчеркнуть композиторов – романтиков (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, М.Равель, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

12. Подчеркнуть композиторов – импрессионистов (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

Не менее 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине;

Не менее 9 правильных ответов в тесте;

Художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;

6-8 правильных ответов в тесте;

Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

Не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

Не более 5 правильных ответов в тесте;

Не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определенным минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

